

التصميم التفسيري المتتابع في البحوث المختلطة

Explanatory Sequential Design



QUANTITATIVE



QUALITATIVE

إعداد: د. ايمان علي المريعي

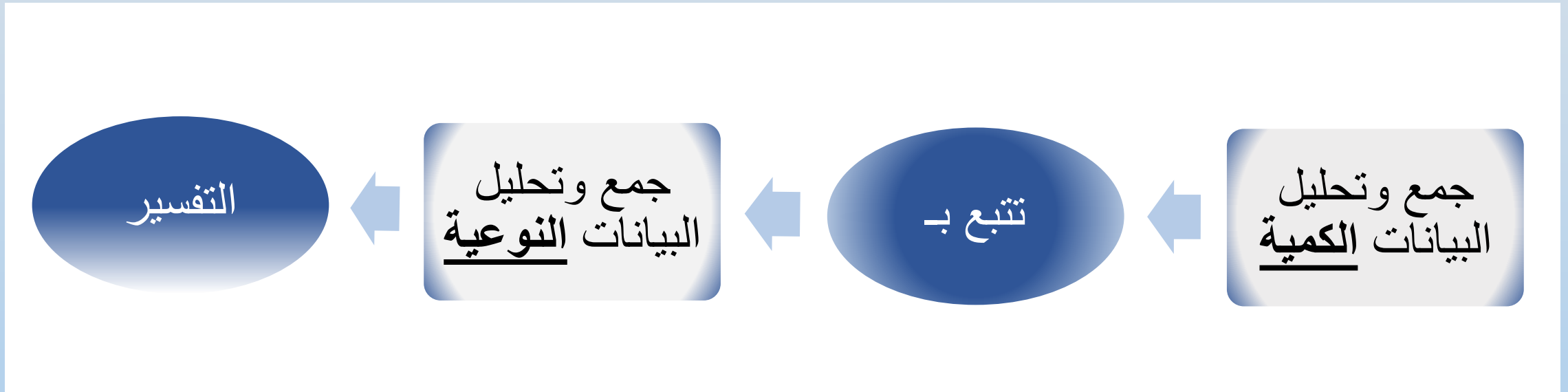
Quantitative Methods



Qualitative Methods



التصميم التفسيري المتتابع Explanatory Sequential Design



التصميم التفسيري The Explanatory Design

- تظهر فيه الدراسة كمرحلتين.
- يبدأ الباحث بجمع وتحليل البيانات الكمية.
- ثم جمع وتحليل البيانات النوعية في مرحلة ثانية كمتابعة للمرحلة الأولى.
- عادة يكون التركيز في الدراسة على البيانات الكمية.
- يربط المرحلتين من خلال استخدام النتائج الكمية لتشكيل أسئلة وعينة وأدوات البحث النوعية.

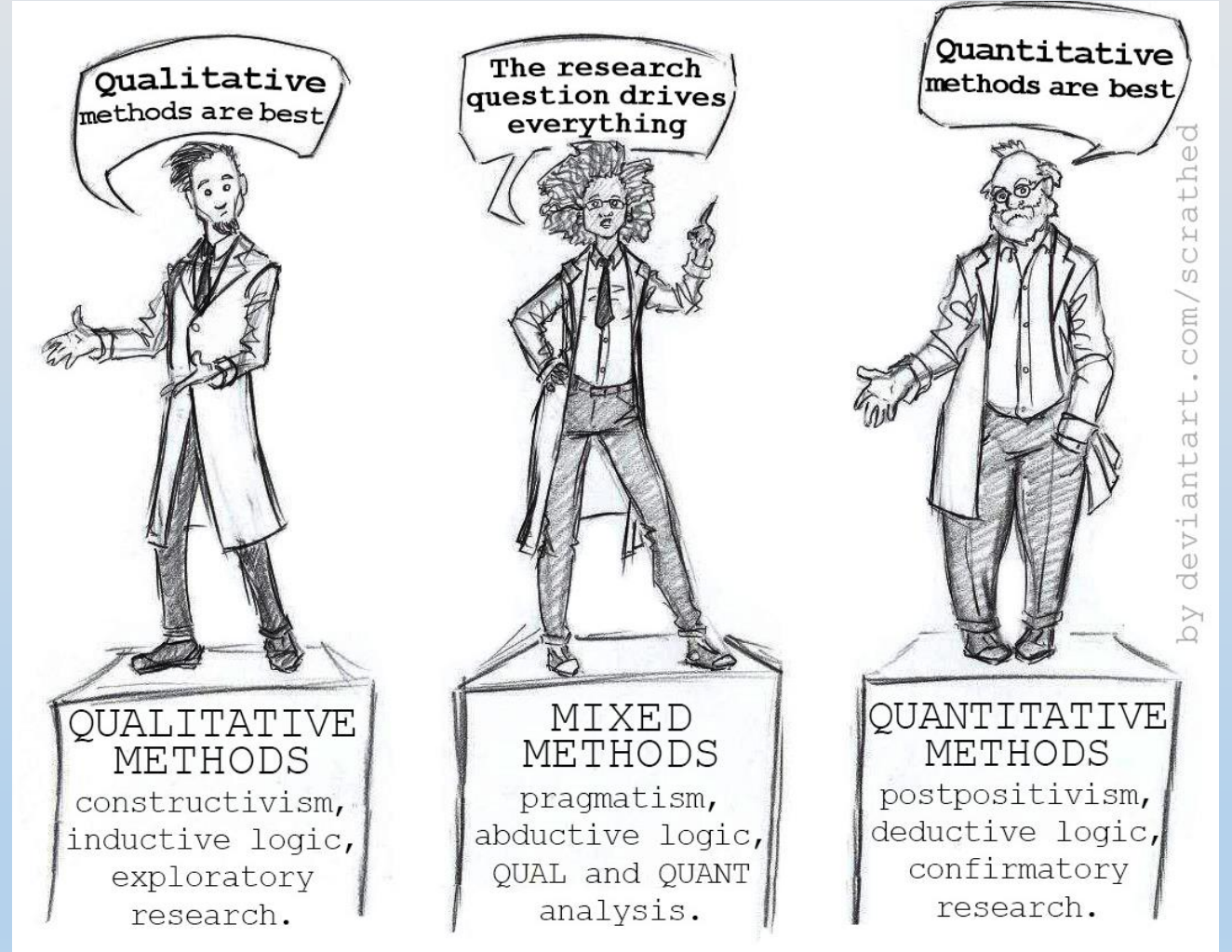
مثال:

- يطبق الباحث استبيان لجمع البيانات الكمية وبعد جمع البيانات وتحليلها والتوصل إلى النتائج يتابع الدراسة من خلال اختيار عدد من أفراد العينة نفسها للإجابة على أسئلة المقابلات الشخصية.

الأسس الفلسفية:

■ نبدأ من ما بعد الوضعية
Postpositivism
المرحلة الكمية.

■ نتحول إلى البنائية
Constructivism
المرحلة النوعية.

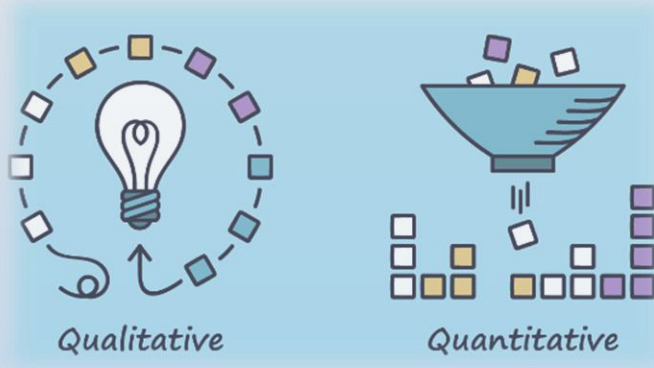


أهداف التصميم التفسيري المتتابع

- استكشاف المجال: عندما تكون المتغيرات والنظريات والفرضيات غير موجودة أو ظاهرة.
- تطوير أداة أو تصنيف لموضوع البحث.
- تحديد هل النتائج أو الأفكار الرئيسية الناتجة من تحليل البيانات النوعية ممكن أن تعمم على المجتمع.
- استخدام البيانات الكيفية لفهم وتفسير نتائج تحليل البيانات الكمية التي تحتاج إلى زيادة تفسير.
- استخدام نتائج تحليل البيانات الكمية بشكل هادف لاختيار عينة الدراسة النوعية.
- يستخدم هذا التصميم عندما يكون هدف الباحث ليس فقط تقييم الاتجاهات والعلاقات من خلال البيانات الكمية ولكن تفسير الآلية والأسباب خلف الاتجاهات الناتجة.

متى نستخدم التصميم التفسيري المتتابع

- إذا كان الباحث ومشكلة البحث ذوو توجه كمي.
- إذا كانت المتغيرات والأدوات غير محددة أو غير موجودة.
- إذا كان أعضاء عينة البحث متواجدين ومستعدين للمشاركة في المرحلة الثانية لجمع المعلومات.
- إذا توفر لدى الباحث الوقت الكافي لإجراء مرحلتي البحث.
- عندما تكون المصادر محدودة ويحتاج الباحث الى جمع وتحليل نوع واحد فقط من البيانات في وقت واحد.
- عندما تنشأ أسئلة جديدة من نتائج تحليل البيانات الكمية.



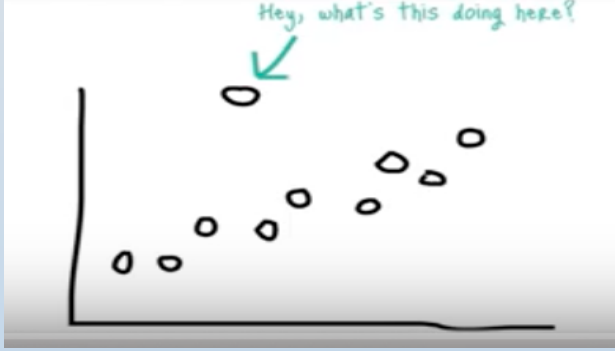
مميزات التصميم التفسيري:

- تصميم جاذب للباحثين المهتمين بالبحوث الكمية.
- هو تطبيق لمرحلتين منفصلتين في البحث.
- نتائج البحث ممكن أن تكتب بشكل تقريرين مستقلين. ومن السهولة دمج هذه النتائج عند مرحلة التفسير.
- المرحلة الثانية ممكن ان تصمم بناءا ما استنتج من المرحلة الكمية الأولية.

عيوب التصميم التفسيري:



- تطبيقه يحتاج إلى وقت طويل.
- صعوبة الحصول على موافقة IRB أو لجنة أخلاقيات البحث العلمي قبل البدء بالدراسة لأن المرحلة الثانية لا يمكن تحديدها وتحديد أدواتها قبل المرحلة الأولى.



عيوب التصميم التفسيري:

- يحتاج إلى تحديد أي النتائج من المرحلة الأولى تحتاج إلى متابعة وتفسير.
- يحتاج الباحث فيه إلى التواصل مع المشاركين للمرحلة الثانية من جمع البيانات.

مثال:

The Effects of the IAM Workshop on Preservice Teachers' Perceptions and Attitudes on Integrating Art and Mathematics in Saudi Arabia

أثر ورشة عمل دمج التربية الفنية والرياضيات على إدراك واتجاه المعلمات في مرحلة ما قبل الخدمة نحو دمج التربية الفنية والرياضيات في المملكة العربية السعودية

أهداف الدراسة:

- تحديد أثر ورشة عمل دمج التربية الفنية والرياضيات على اتجاه معلمات التربية الفنية والرياضيات في مرحلة ما قبل الخدمة نحو دمج التربية الفنية والرياضيات.
- وصف مدى فهم وإدراك معلمات التربية الفنية والرياضيات في مرحلة ما قبل الخدمة لمفهوم دمج التربية الفنية والرياضيات بعد الاشتراك في ورشة عمل دمج التربية الفنية والرياضيات.

• المرحلة الأولى: pre-experimental design.

اختبار قبلي وبعدي باستخدام استبانة ذات أسئلة مغلقة. هذه الاستبانة مكونة من ثلاث محاور لقياس اتجاه المعلمات في مرحلة ما قبل الخدمة نحو دمج التربية الفنية والرياضيات: تقدير الفن، الاستعداد للتطبيق، وعوائق التطبيق.

• أهم نتائج هذه الدراسة اشارت إلى ان ورشة عمل دمج التربية الفنية والرياضيات أدت الى نتائج إيجابية ذات دلالة إحصائية على اتجاه معلمات التربية الفنية والرياضيات في مرحلة ما قبل الخدمة نحو دمج التربية الفنية والرياضيات.

• كما اشارت نتائج الدراسة إلى وجود فرق بين المشاركون المتخصصات بالتربية الفنية والمشاركات المتخصصات بالرياضيات في اتجاههن نحو دمج التربية الفنية والرياضيات. الاختلافات كانت في الجزء الخاص بتقدير الفن أكثر من المحورين الآخرين وهي الاستعداد للتطبيق وعوائق التطبيق.

• المرحلة الثانية: جمع وتحليل البيانات النوعية من خلال الأسئلة المفتوحة.

شكرا لحسن استماعكم