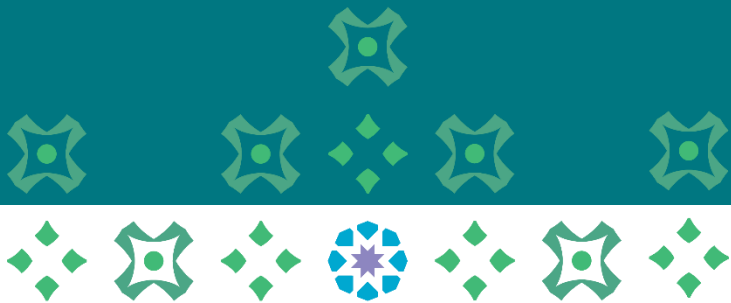


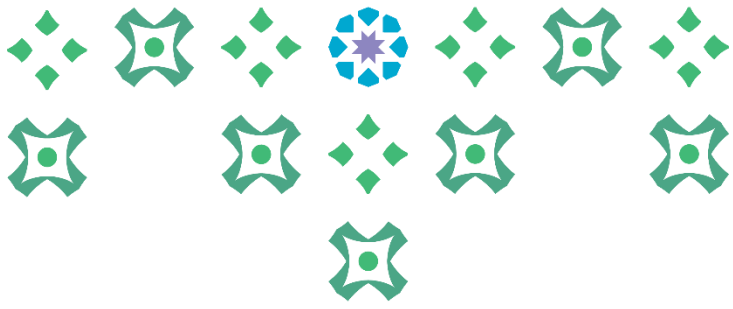


جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن  
Princess Nourah bint Abdulrahman University

# النماذج الذهنية في الفهم القرآني

١٤٤٣-٣-٥ هـ

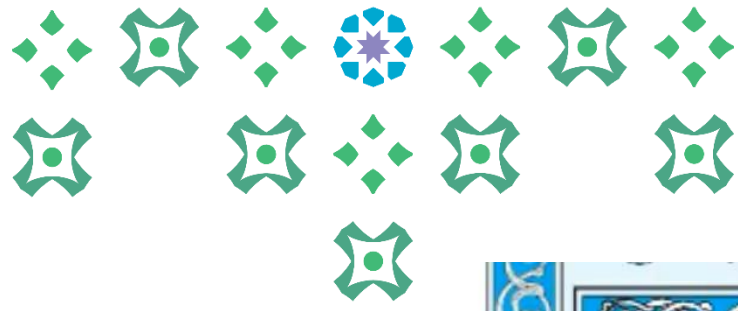




## المقدمة :

منيرة بنت عبدالعزيز الحريشي  
أستاذ مناهج وطرق تدريس اللغة العربية  
جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن  
كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

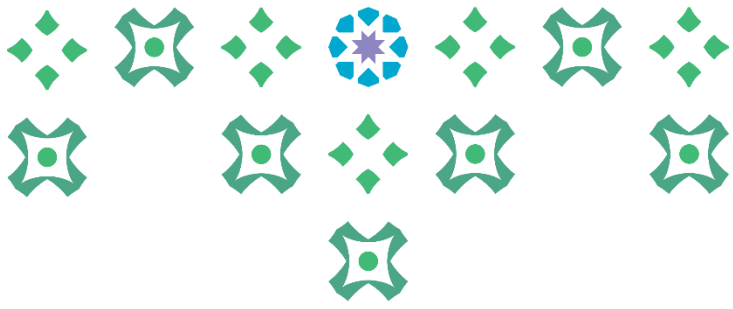




## سُورَةُ الْعَلَقِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

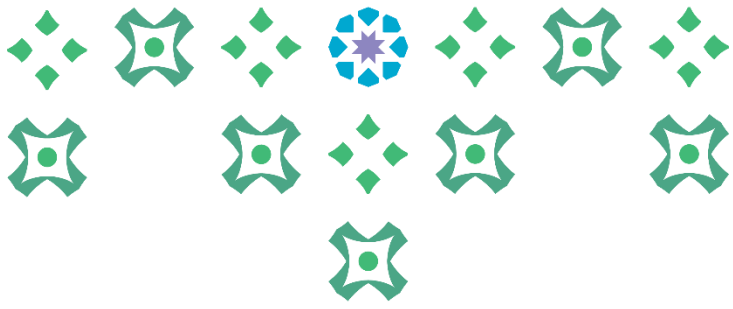
أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَقْرَأْ  
وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ  
مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنَافٍ ﴿٦﴾ أَن رَّءَاهُ اسْتَعْجَنَ  
﴿٧﴾ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ ﴿٨﴾ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَىٰ ﴿٩﴾ عَبْدًا



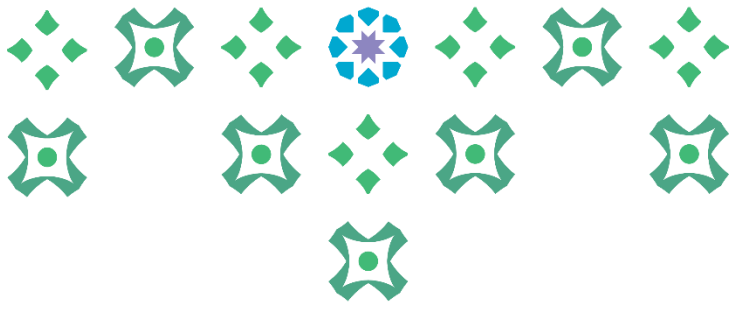
# أنواع القراءة:

القراء أربعة أنواع، هم:

- قارئ مثل زجاجة الساعة يرحل دون أن يترك شيئاً وراءه.
- قارئ مثل الأسفنجة يمتص كل المعلومات ويكررها كما هي.
- قارئ مثل كيس فيه مادة هلامية يسمح بخروج المادة ويبقي النفايات فقط .
- قارئ مثل العامل في منجم ذهب يستخرج الدرر يترك داخل المنجم ما لا فائدة. وهو الذي يستطيع أن يبني نماذج ذهنية.



لماذا يناقش المختصون في المناهج وطرق التدريس  
والممارسون التربويون موضوع النماذج الذهنية في الفهم  
القرائي؟

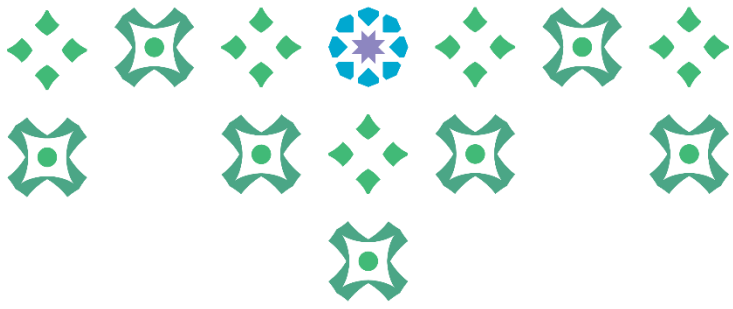


# بعض النظريات العامة والرئيسية المتعلقة بالفهم القرآني من وجهات نظر مختلفة:

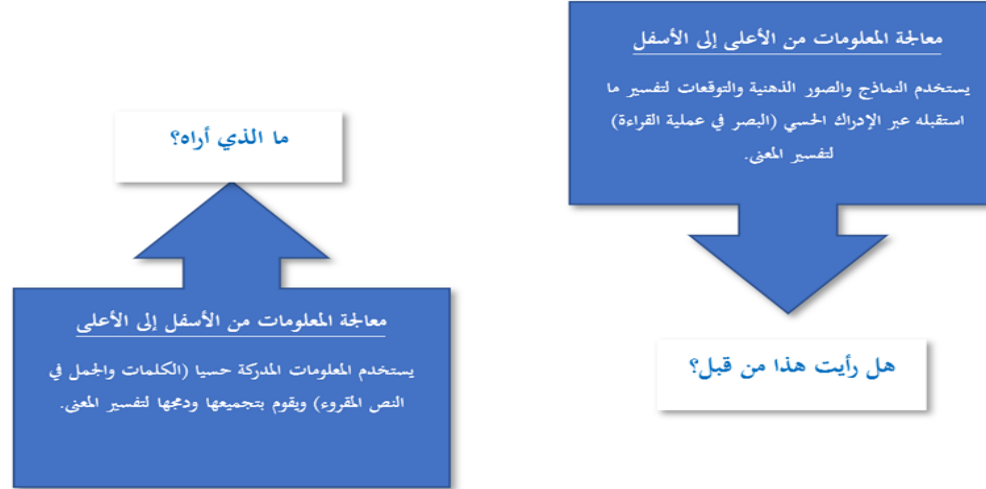
أولاً: من وجهة نظر اللغويات النفسية

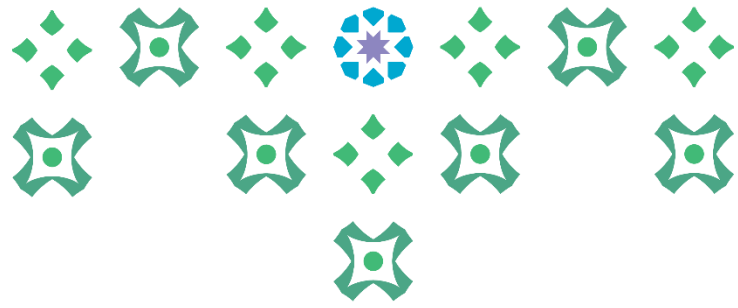
ثانياً: من وجهة نظر العلوم الإدراكية أو المعرفية



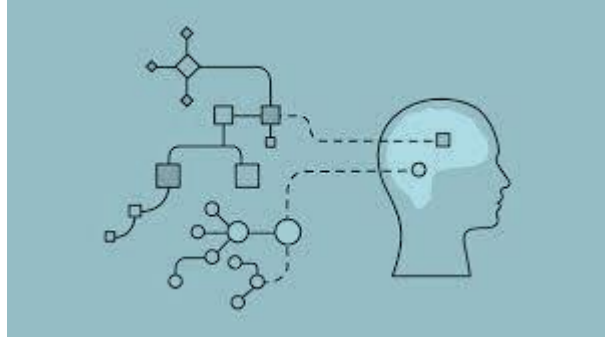


### ثالثا: من وجهة نظر تطبيقية (أنماط المعالجة)

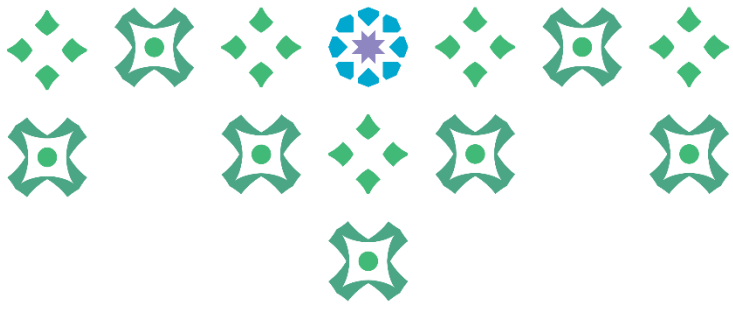




## تعريف النموذج الذهني :

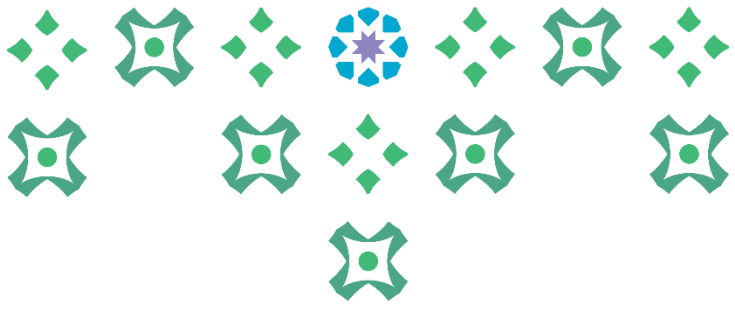


النموذج الذهني هو تمثيل ذهني يتشكل من معلومات مستقاة من عالم حقيقي أو متخيل بمعنى أنه تمثيل لفحوى المقروء أو المشاهد أو المسموع من خلال دمج المعلومات من مواضع مختلفة من النص وربطها بالمعارف السابقة ذات الصلة .



خلال حياة الإنسان يقوم بمهام عديدة وهو مزود بعدد من الصفات الموروثة؛ لاكتسابها تمكن من التفاعل بحواسه المختلفة بأساليب وطرق وظيفية متنوعة تعتمد على الوظيفة المعرفية التي تتكون من التنظيم والتكيف ، وهناك علاقة وثيقة بين التفكير والأشياء ( اتفاق التفكير مع نفسه ) أن التفكير ينظم نفسه عندما يتكيف مع الأشياء وإذا نظم نفسه بنفسه انتظمت الأشياء في أنماط متماسكة هي ذاتها البنى المعرفية المجردة التي يؤدي التنظيم إلى وجودها وتبقى ثابتة مستقرة خلال مسيرة النمو، أما المحتوى فيتعرض للتغيير باستمرار.

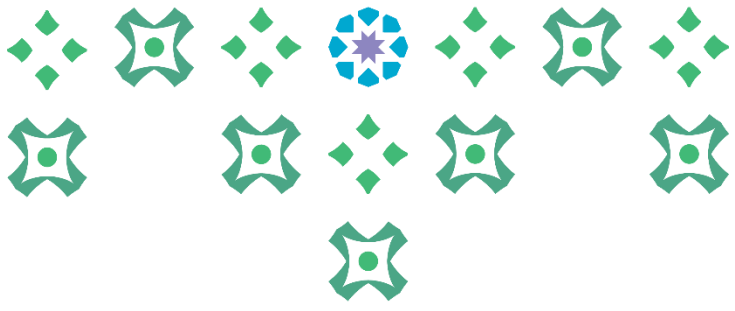
بياجيه



# لماذا الحاجة إلى بناء النموذج الذهني عند القارئ ؟

تكمن الحاجة إلى بناء النموذج الذهني للأسباب الآتية :

١. الاستجابة للأفكار المكتسبة ذلك أن القارئ يربط الأفكار المكتسبة في أثناء القراءة بالخبرات السابقة و يركز تفكيره في النص المطبوع طلباً للمعنى في الوقت الذي يحرك القارئ عينيه على السطور فإن سلسلة من الانطباعات تستقبل على شبكية العين ، حيث تثير هذه الانطباعات نبضاً عصبياً يرسل بدوره عبر قدرات عصبية إلى مراكز الإبصار في الدماغ فيتم تعرف الكلمات المكتوبة ثم تكوين صورة ذهنية واضحة
- ٢- زيادة المخزون المعرفي بالمفردات والتراكيب اللغوية يعد مشروعاً بنائياً يؤدي إلى نظام يحكم حياة كل منا.



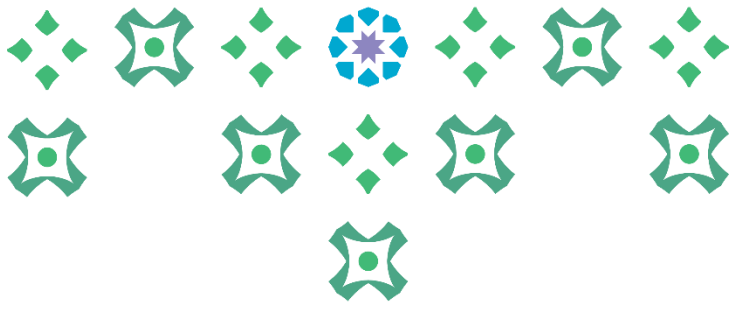
## لماذا الحاجة إلى بناء النموذج الذهني عند القارئ ؟

٣. حدوث رد فعل عند القارئ نحو الأفكار المكتسبة فيقدرها ويتأثر بها فقد يتفاعل القارئ مع الموضوع ويربطه بخبراته السابقة ويتمكن من الوصول للمعلومات الصحيحة أو يصدر قرارات حول الموضوع بقبول المعلومات أو رفضها من خلال السلوك الذكي ذلك أن الذكاء في جوهره نوع من التنظيم .

٤. تفاعل الأفكار المكتسبة مع الخبرات السابقة عند القارئ ترتبط مع بعضها بعض مكونة نماذج معرفية تؤدي إلى تصحيح مفاهيم سابقة خاطئة واكتساب رؤية جديدة تكون مبنية على مواقف أكثر عقلانية ، وتصبح بعد ذلك جزءاً لا يتجزأ من معارف القارئ الفعلية.

يستدل على النماذج الذهنية من خلال السلوك الذكي الذي يصدر من

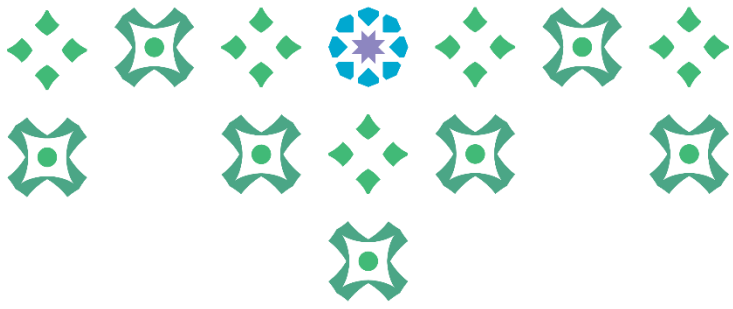
( التكيف والتنظيم )بعيداً عن العمليات العشوائية من المحاولة والخطأ بل يتصف بأنه تفكير مستقبلي ، وتخطيطي ومنظم بطريقة واضحة متماسكة يمكن إدراك بنيتها.



## اقرأ النص التالي :

إن روعة قرطبة والزهاء وغيرهما من المدن التي أنشأها العرب في الأندلس ، وما احتوت عليه تلك المدن من المباني الجميلة والقصور الفخمة ، والمساجد الرائعة ، لتذكرنا بروعة أكبر، وجمال أبهى هي روعة العقول ، وتقدم العلوم والفنون في تلك المدن الأندلسية ، فلقد استطاع علماء قرطبة وأساتذتها أن يجعلوها مركزاً مهماً للثقافة ، يفد عليه الطلاب من أنحاء أوروبا ، ليتلقوا العلم على أعلامه وكان يدرس بها كل العلوم البحتة ، ونال الطب على يد أطباء الأندلس وجراحها من النمو والتقدم أعظم مما ناله قبلهم ...

ما الذي يهدف الكاتب إليه الكاتب في هذه العبارة ؟



# اقرأ النص التالي :

## حضارة العرب في الأندلس في الأندلس

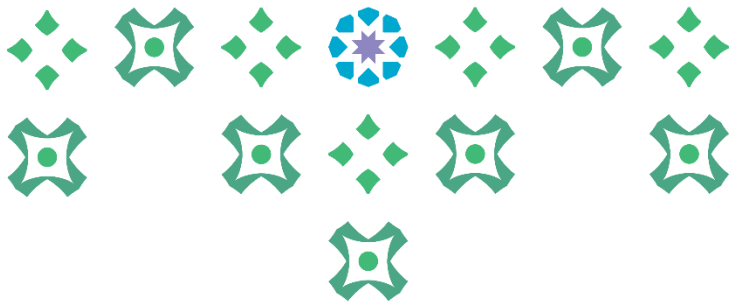


إن روعة قرطبة والزهاء وغيرهما من المدن التي أنشأها العرب في الأندلس ، وما احتوت عليه تلك المدن من المباني الجميلة والقصور الفخمة ، والمساجد الرائعة ، لتذكرنا بروعة أكبر ، وجما أبهى هي روعة العقول ، وتقدم العلوم والفنون في تلك المدن الأندلسية ، فلقد استطاع علماء قرطبة وأساتذتها أن يجعلوها مركزا مهما للثقافة ، يفد عليه الطلاب من أنحاء أوروبا ، ليتلقوا العلم على أعلامه وكان يدرس بها كل العلوم البحتة ، ونال الطب على يد أطباء الأندلس وجراحها من النمو والتقدم أعظم مما ناله قبلهم ...

كان هناك اطار للنموذج وهو عنوان النص وحدثت حالة التماع كان نتيجتها تحديد هدف الكاتب وهو إثبات ان تاريخ العرب في الأندلس كان حافلا بالإنجازات في مختلف الميادين .



ما الذي يهدف إليه الكاتب في هذه العبارة ؟



فتحت ميسي باب القفص، وتركته مفتوحًا وابتسمت عندما رأت فوجًا من الدجاجات تتدافع نحو الفناء، لتستقر هناك بعدما نفضت الكثير من الريش وأثارت ضجة لتتناول فتات العشاء الذي نثرته ميسي لهن. وكالعادة، تولت الدجاجة الحمراء زمام الأمور واستحوذت على أفضل الفتات من خلال نقر أي دجاجة تتجرأ على الوقوف في طريقها مع الرفرفة وإثارة الجلبة هنا وهناك ..

ماذا تفعل ميسي في بداية القصة؟

أ تصطاد دجاجة

ب تُطعم الدجاجات

ج تبحث عن البيض

د تجمع الريش

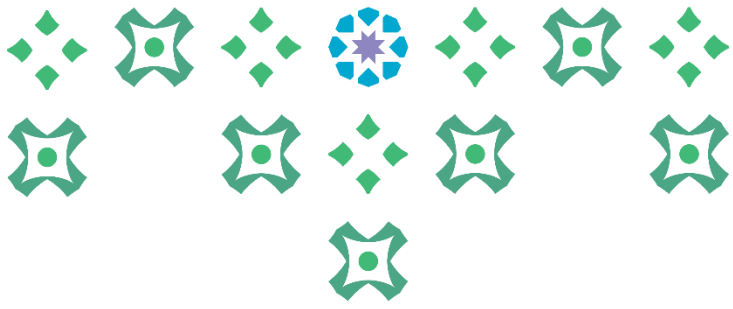
استعرض الكاتب كيف تبدو الدجاجة الحمراء؟

أ من خلال وصف شكل الدجاجة الحمراء

ب من خلال وصف الطعام المفضل للدجاجة الحمراء

ج من خلال وصف مكان عيش الدجاجة الحمراء

د من خلال وصف سلوك الدجاجة الحمراء



## ميسي والدجاجة بقلم: برو أندرسون

فتحت ميسي باب القفص، وتركته مفتوحًا وابتسمت عندما رأَت فوج من الدجاجات تتدافع نحو الفناء، لتستقر هناك بعدما نفضت الكثير من الريش وأثارت ضجة لتناول فتات العشاء الذي نثرته ميسي لهن. وكالعادة، تولت الدجاجة الحمراء زمام الأمور واستحوذت على أفضل الفتات من خلال نقر أي دجاجة تتجرأ على الوقوف في طريقها مع الرفرفة وإثارة الجلبة هنا وهناك.



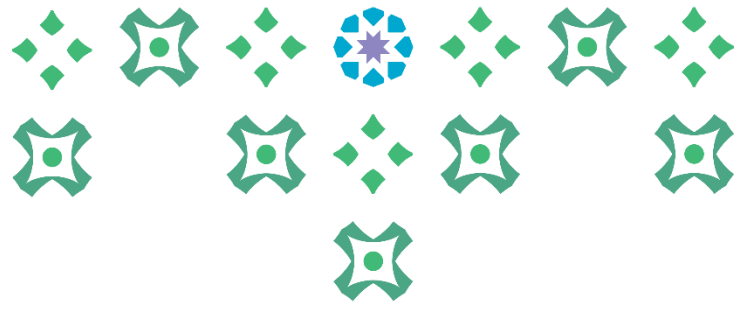
ماذا تفعل ميسي في بداية القصة؟

- أ تصطاد دجاجة
- ب تُطعم الدجاجات
- ج تبحث عن البيض
- د تجمع الريش

استعرض الكاتب كيف تبدو الدجاجة الحمراء؟

- أ من خلال وصف شكل الدجاجة الحمراء
- ب من خلال وصف الطعام المفضل للدجاجة الحمراء
- ج من خلال وصف مكان عيش الدجاجة الحمراء
- د من خلال وصف سلوك الدجاجة الحمراء

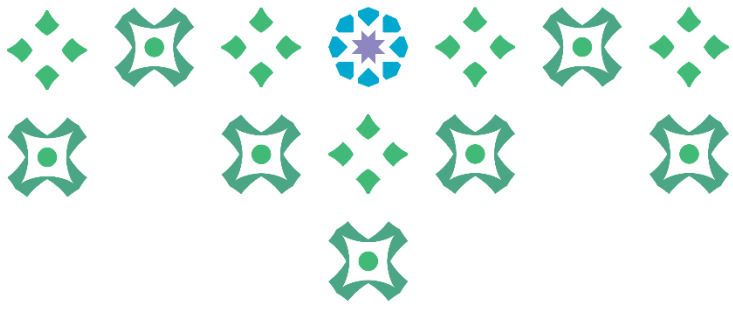




## القراء الماهرون :

عادة القراء الماهرين لديهم مهارة بناء نموذج ذهني تلقائيا ودون تفكير، ويختلف بناء النموذج الذهني باختلاف النصوص القرائية فبناء نموذج ذهني مقروء من نص سردي يختلف عنه من نص معلوماتي.

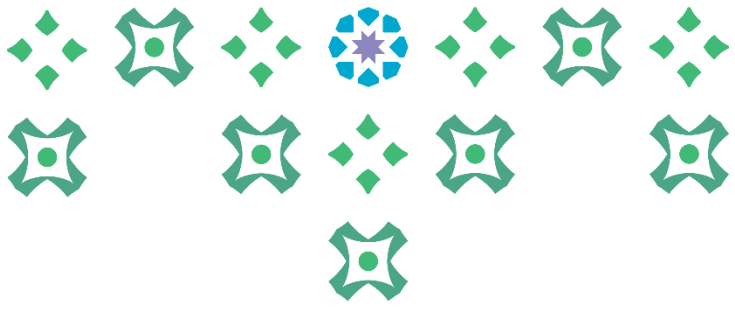
الخلاصة كل نموذج ذهني يحتاج إلى إطار لبناء تمثيل ذهني مناسب قد يكون الإطار هو العنوان أو الصورة أو المعارف العامة ليساعد القراء على سرعة القراءة وبناء المعنى وتكوين نموذج ذهني مناسب



العلم بمواقع المعاني في النفس ، هو علم بمواقع الألفاظ الدالة عليها في النطق.

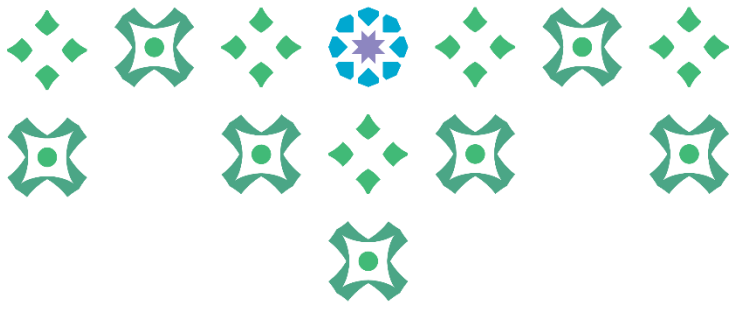
عبدالقاهر الجرجاني





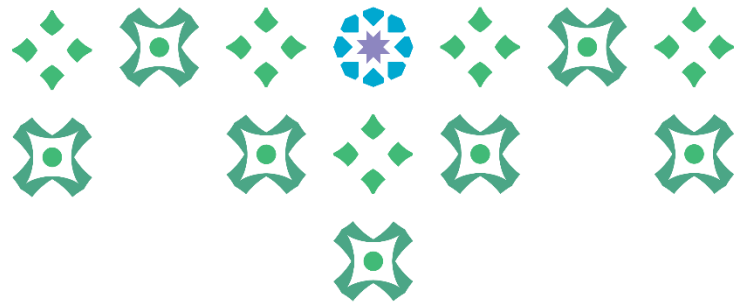
# ما أهم المهارات والعمليات الضالعة في بناء النموذج الذهني :

- أولاً: قراءة الكلمات من خلال معرفة معرفة أصوات الحروف فك رموز الكلمات بشكل صحيح فك رموز الكلمات بشكل تلقائي ،
- ثانياً : الفهم اللغوي من خلال تنشيط معاني الكلمات فهم الجمل عمل الاستنتاجات مراقبة الفهم إدراك البنية النصية



## تنشيط الكلمات :

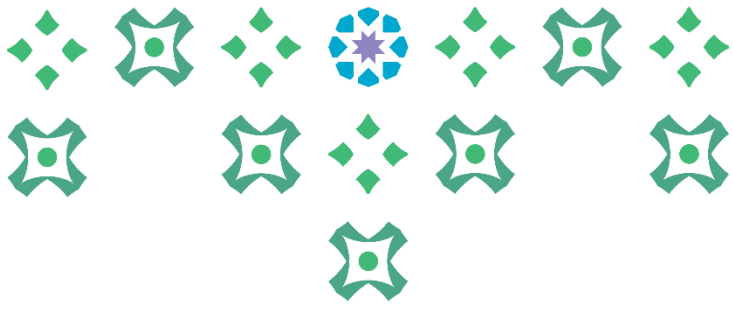
- وليس العبرة بكثرة معرفة الطالب بمعجم الكلمات ولكن بالعمق في معرفة معانيها فإذا عرف كلمة ما لا بد أن يربطها بالسياق الذي وردت فيه :
  - الحروف لها أثر في السياق
    - فمثلا يرغب في ويرغب عن الأولى يريد والثانية يترك
    - خرجت إلى وخرجت على الأولى ذهبت إليه والثانية اعترضت
    - ألقى عن وألقى على الأولى أزال والثانية وضع وهكذا
    - مثال آخر
  - جمل نفسك بالخلق الحسن ، كما تجمل طبعك باللباس الحسن
  - طبعك لا تتناسب مع السياق فالطبع لا يجمل باللباس الحسن
  - كما ينبغي معرفة كيف نقدم معنى الكلمة وصيغ الكلمة وانتقاء الكلمات ومستويات الصعوبة وخطوات تعليم الكلمات .
- ولا بد أن يتشارك الكاتب والقارئ السياق نفسه ؛ مما يعني أن على الكاتب أن يحدد بشكل دقيق ما يريد قوله ، والقارئ عليه أن يلتق القرائن لإعادة بناء ذلك الذي كان جزءا من النموذج الذهني للنص .



## العوامل التي تتحكم في الدلالات المختلفة للجملة والعلوم المتصلة بها:

بصفة عامة هناك خمسة عوامل تحدد المقصود بالدلالات، وهذه العوامل هي:

- دلالة المفردات
- العلاقة بين المفردات
- مخالفة النسق المعتاد للجملة
- المرسل والمستقبل
- النبر والتنغيم



## فهم الجمل وارتباطها ببعض :

تعريف الجملة:

هي ما تتركب من كلمتين أو أكثر ولها معنى مفيد ومستقل.

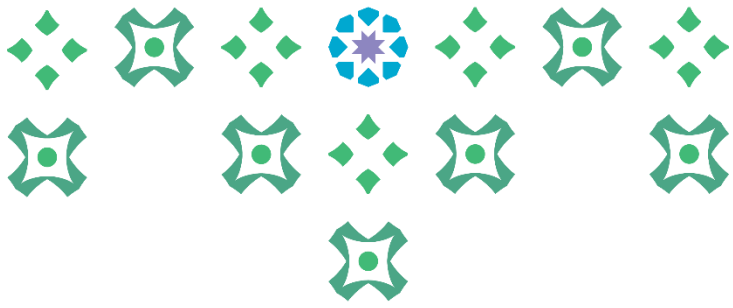
• للجملة ثلاث دلالات هي:

• الدلالة الحقيقية

• الدلالة المجازية

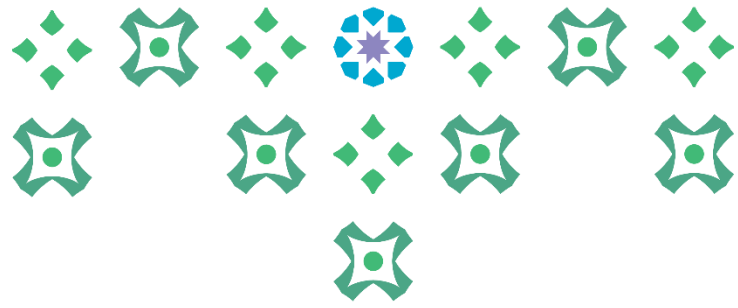
• الدلالة الاصطلاحية

# أنسقة الجملة العربية :



للجملة العربية عدة أنسقة ترد على النحو التالي:

- الجملة الفعلية الأساسية وهي تتكون من فعل وفاعل.
- الجملة الفعلية المحملة بالزوائد وتتكون من فعل وفاعل ومكملات.
- الجملة الأسمية الأساسية وهي تتكون من مبتدأ وخبر.
- الجملة الأسمية المحملة بالزوائد وتتكون من مبتدأ وخبر ومكملات.
- وكل من هذه الجمل قد يدل على الإخبار فيسمى جملة خبرية أو الطلب فيسمى جملة طلبية أو إنشائية



## دور الزوائد في الجملة:

• أهم الفوائد التي تقوم بها الزوائد في الجملة.

درجة الثقة في الخبر:

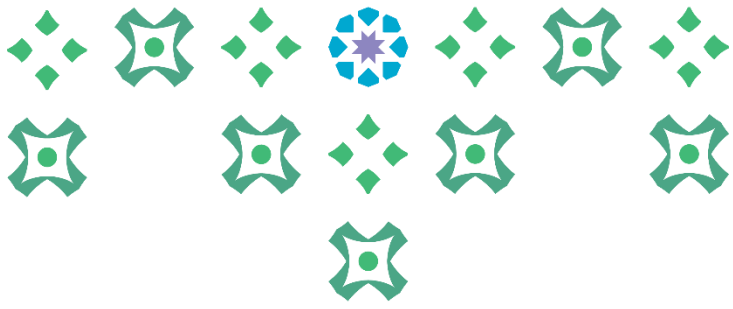
التخصيص والقصر:

إضفاء معنى خاص:

تحديد المكانية والزمانية للجملة:

على القارئ أن يكثر المران والتدرب على العلاقات المتعددة بين الكلمات والجمل والفقرات ، مثل :

التعليل ، السبب ، الطردية ، التمثيل ، النتيجة ، العكسية ، التفصيل ، التوضيح ، الاستدراك ، التوازي ، التفسير ، الشرطية



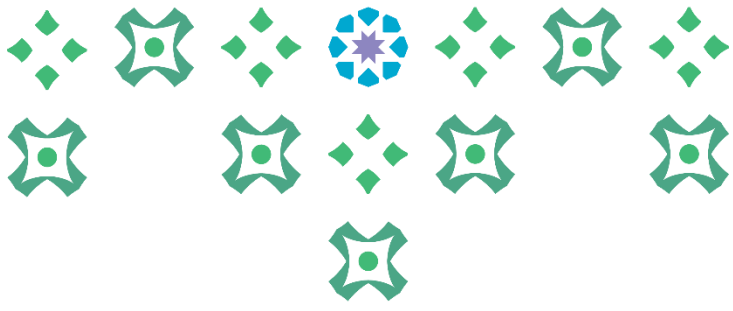
## استخلاص النتائج:

خلاصة النتائج هو الاستنتاج الذي يتصل بما تتضمنه المادة المكتوبة من عواقب أو مضامين أو اقتراحات أو توصيات. عندما يستنتج القارئ وصفات علاجية لأحداث المستقبل

أو عواقب قد تنتج مما يصفه الكاتب، يكون هو أو هي يستخلص نتائجًا. مثل أي استنتاج، فإن استخلاص النتائج يستدعي القفز بالفهم لأكثر مما تقوله كلمات الكاتب، ولكنه ينبغي أن يكون مبنياً على ما يقوله الكاتب. لا بد أن تكون خلاصة النتائج

مدعومة بالمعلومات التي يقدمها الكاتب، حتى تصبح معقولة أو مقبولة.

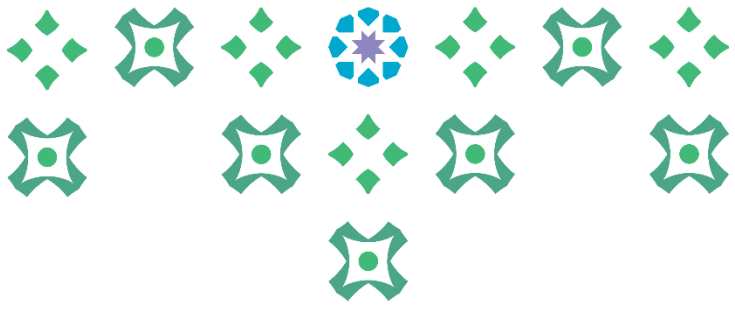
النتيجة المنطقية هي التي تستمد من سلسلة من التفاصيل الموجودة في النص، ولا بد أن تكون متناغمة مع علم القارئ أو تجربته.



## للقيام بالاستنتاج:

تصل إليك المعلومات في سيرة حياتك دون توضيحات. ولذا فإنك تستخدم قدراتك الاستنتاجية لتجعل التجارب التي تمر بها ذات معنى ومدلول على أساس من القدرة في التحليل المتناغم مع المنطق وما تعرفه من أشياء. إنك تفعل نفس الشيء حينما تقرأ موضوعًا، اذًا تحتاج بحكم مقصدها الى كثيرٍ من الاستنتاج.

يعتمد الكُتَّاب كثيرًا على مقدرة القارئ الاستنتاجية في الشعر والقصة أو صور من المواد الفنيَّة. أو صور الإبداع المعلوماتي. وقد يكون بطلبٍ من القارئ لاستنتاج بعض الأشياء في كثير من الأحيان ذات فائدة لخلق مزاج أو فكاهية أو ساخرة أو مثيرة.



## اقرأ الفقرة التالية وحاول أن تستنتج ما يرمي إليه الكاتب في وصفه لإحدى الأسر :

"للبرد ألف شكل وألف طريقة للتنقل في العالم: فإنه يعدو في البحر عدو مجموعة الجياد، ويقع على الأرياف وقوع الجراد، ويجلد طرق المدينة.....، ويتخلل إلى المنازل غير المدفأة عبر الشقوق. وفي منزل ' أحمد' كانوا قد أخرجوا في تلك الليلة آخر ما لديهم من وقود المدفأة. ودخل أفراد الأسرة في حزم من المعاطف وهم يرهبون بقايا الوقود تزوي في المدفأة، وقليل من السحب المتناثرة تتصاعد من أفواههم لدى التنفس. لقد توقفوا عن الحديث؛ وتحدثت عنهم بقايا سحب الأفواه: الأم .... عظيمةً طويلةً كالأهات، والأطفال ينفخونها للخارج كفقاعات الصابون، و أحمد يدفعها متعرجةً إلى أعلى كومضات البرق سرعان ما تختفي."

في أي فصل تقع أحداث القصة ؟

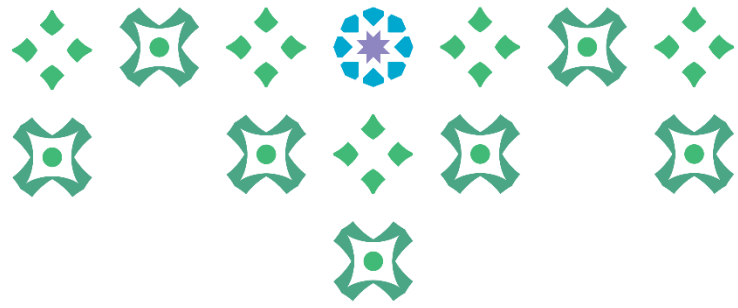
هل ذكر اسم الفصل صراحة ؟

ما المستوى الاقتصادي للعائلة ؟

كيف عرفت ؟

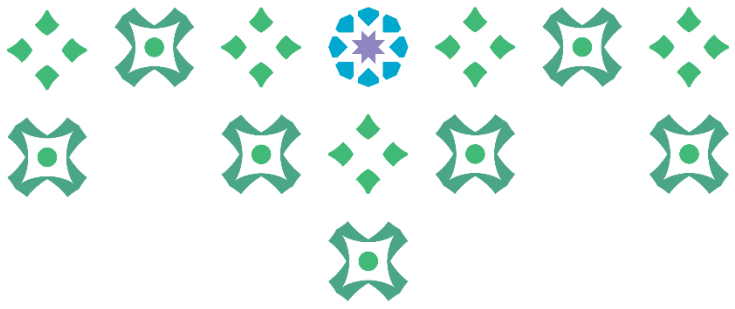
ما النموذج الذهني الذي يمكن بنائه من قراءة القصة ؟





# كيف تحسن مهارة الاستنتاج :

١. من خلال الأسئلة من ؟، ماذا ؟ أين ، لم، ويعقبها السؤال كيف؟ لربط ماقرأه للتو في هذه الجملة بما حدث من فعل في القصة .
٢. النمذجة وتدريب القارئ على كيف تتم الاستنتاجات وتحليل النص بناء على ذلك .؟
٣. المنظمات البيانية
٤. الخلاصة لابد من الذاكرة العاملة
٥. ومعرفة المفردات النشيطة
٦. المعرفة السابقة
٧. معرفة الكلمات سواء على مستوى السعة أو العمق
٨. ونحتاج العلوم التالية :
  - علم الصرف
  - التهجئة
  - بعض المفردات
  - عمق المفردات
- ٩- معرفة أدوات الربط ومراجعة العنوان، والمعالجة الصوتية .

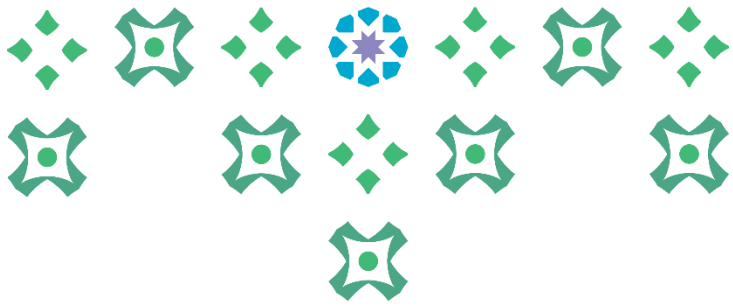


# استراتيجية استجواب الكاتب أو مساءلة الكاتب لاستخلاص النتائج:

## عملية القراءة من الرؤية التقليدية إلى الرؤية البنائية:

القراءة في الرؤية التقليدية هي الإجابة عن أسئلة متعلقة بالنص؛ لكنها في الرؤية البنائية تفسير الأفكار الواردة في النص وربطها بالمعارف السابقة. في القراءة التقليدية تناقش بعد القراءة أما في الرؤية البنائية تتم المناقشة في أثناء القراءة.

# أنواع التساؤلات:



هناك نوعان من التساؤلات:

الأول: تساؤلات التحفيز.

والثاني: تساؤلات المتابعة.

إن هدف تساؤلات التحفيز التعبير بشكل صريح وعلني عن الأفكار التي يعرضها الكاتب وتذكير الطالب بتلك الأفكار. وتدور تساؤلات التحفيز حول الأفكار التالية:

- ما الذي يتحدث عنه الكاتب؟

- ما الذي يحاول الكاتب ان يقوله في النص؟

- ما الرسالة التي يريد الكاتب ان ينقلها للقارئ؟

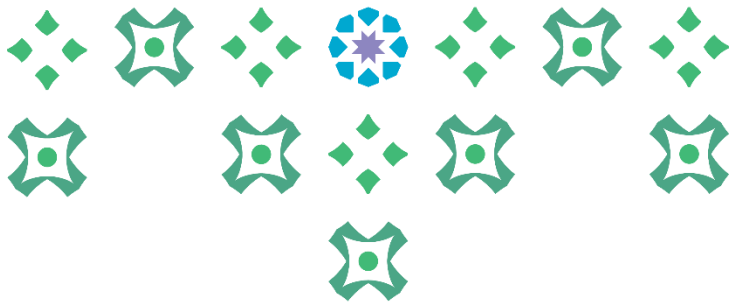
وهدف تساؤلات المتابعة التركيز على المحتوى وربط الأفكار من أجل بناء المعنى. وتدور

تساؤلات المتابعة حول التالي:

- ماذا يعني الكاتب هنا؟

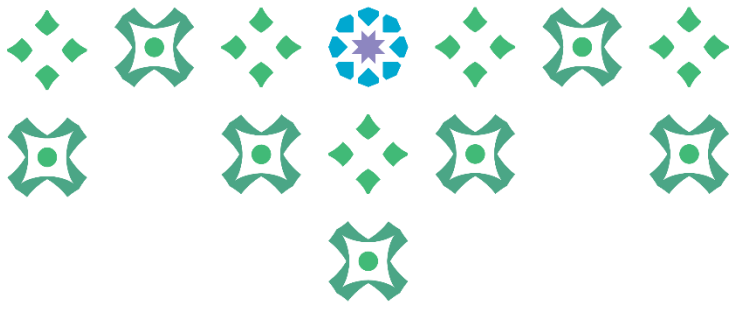
- هل يشرح الكاتب ما يعنيه بوضوح؟

# أنواع المقروء :



• القراءة للتجربة الأدبية: في القراءة الأدبية، يتفاعل القراء مع النص في الأحداث، والأفعال، والعواقب، والشخصيات، والجو والمشاعر، والأفكار، والاستمتاع باللغة نفسها من أجل فهم الأدب وتقديره، ويجب على كل قارئ أن يجلب إلى النص خبراته ومشاعره وتقديره للغة ومعرفة النماذج الأدبية، وبالنسبة للقراء الشباب يمكن للأدب أن يوفر فرصة لاستكشاف المواقف والمشاعر التي لم يواجهوها بعد.

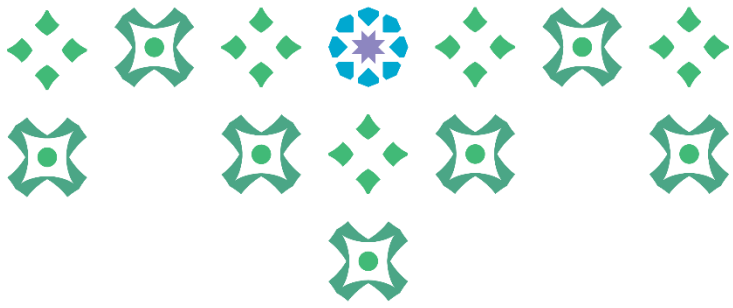
الأحداث والأفعال والعواقب التي تم تصويرها في الخيال السردي تسمح للقراء بشكل غير مباشر التفكير بتجربة المواقف الجديدة بالرغم من إمكانية تخيلها، وهي التي تلقي الضوء على الحياة الواقعية، وقد يقدم النص منظور الراوي أو الشخصية الرئيسية، وقد يكون للنص المعقد عدة وجهات نظر، حيث يمكن وصف المعلومات والأفكار مباشرة أو من خلال الحوار والأحداث، وتروي القصص القصيرة أو الروايات أحيانًا الأحداث بترتيب زمني وأحيانًا تستخدم الوقت بشكل أكثر تعقيدًا مع ذكريات الماضي أو تغيرات الوقت،



# القراءة بهدف الحصول على المعلومات واستخدامها:

تتم قراءة النصوص المعلوماتية وكتابتها لمجموعة متنوعة من الوظائف في حين أن الوظيفة الأساس للنص الإعلامي هي توفير المعلومات، وغالبًا ما يتناول الكتاب موضوعات بأهداف مختلفة، والعديد من النصوص الإعلامية هي عروض تقديمية مباشرة للحقائق مثل تفاصيل السيرة الذاتية أو خطوات لإنجاز مهمة ما، ومع ذلك فإن بعض النصوص الإعلامية ذاتية مثلًا، وقد يختار المؤلفون نقل الحقائق والتفسيرات من خلال ملخص تفسيري أو مقال مقنع أو حجة متوازنة يجب على القارئ أن يجلب عقلًا نقديًا إلى هذه النصوص من أجل تكوين رأيه الخاص.

# مراقبة الفهم :



وهو معني يستخدم لوصف ما يفعله القراء عندما يتمعنون في مدى جودة فهمهم لما يقرأون

كيفية الإصلاح

- إعادة القراءة مرة أخرى

- التحقق من معاني بعض المفردات

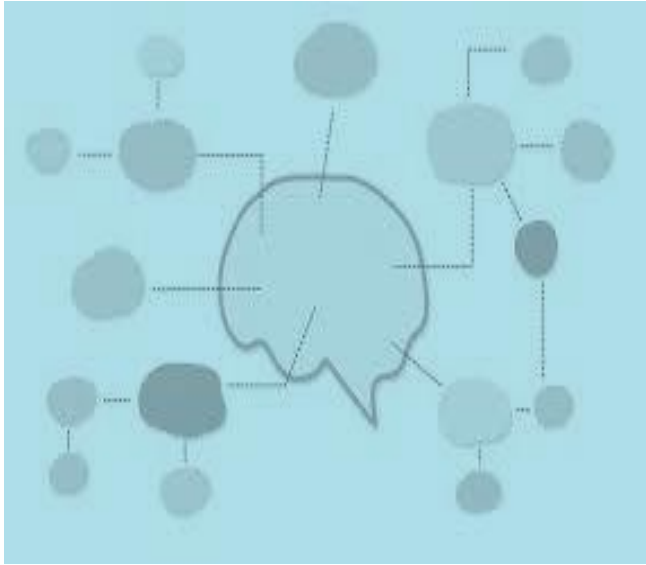
- أو عمل استنتاج مسوغ

معايير المراقبة

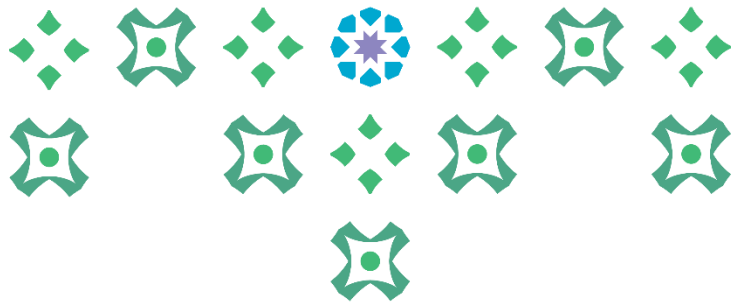
- الهدف من القراءة فإذا كان الهدف المتعة يختلف عن الهدف للتعلم مثلا

- تركيز القارئ للنص مثل معرفة الكلمات والأفكار في النص

- مدى موافقة المعلومات المقدمة في النص لما هو معروف سابقا عن الموضوع.



# الخبرات السابقة :



أثبتت التجارب قيمة الخبرات السابقة في التعليم والتعلم لأنها تركز على الطالب وعلى خبراته الشخصية وتطوير ثقته بنفسه ورغبته في العمل كما أنها تركز على أهمية تفكر الطلاب بخبراتهم وخبرات الآخرين والاستفادة منها وربط تعلمه بالحياة خارج غرفة الصف

والخبرات التي تؤثر على لغتنا عموماً وعلى مفرداتنا بشكل خاص خبرات متنوعة منها

- خبرات إدراكية التي تتعلق بالحواس وحواس أخرى مثل الزمان والمكان وبالعمق والأبعاد

- خبرات وجدانية تتعلق بالعواطف والمشاعر والأحاسيس والحالة النفسية

- خبرات ذهنية تتعلق بما يوجد في الذهن والتفكير

ولذا نحن نركز دائماً في تكرار قراءة النصوص وتعرف قراءة النصوص مرة بعد مرة ، وتعرف الكلمات الشائعة والكلمات التي تعبر عن مفاهيم جديدة

استخدام استراتيجيات ما قبل القراءة

تطوير القصص النابعة من خبرات الطالب .

ولاشك أن جعل المعلومات ذات معنى عن طريق ربطها بالمعلومات المختزنة في الذاكرة طويلة المدى على شكل قوالب معرفية مما يساعد على الاستنتاج والربط وكلما كانت هذه المعلومات المختزنة نشيطة أثناء القراءة كان التعلم أيسر .





جامعة الأميرة نورة بنت عبدالرحمن  
Princess Nourah bint Abdulrahman University

شكراً لكم

